

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

Les musées sont accessibles aux personnes handicapées.

HORAIRES

10h00 à 19h00 (mai-septembre).

TARIFS

- Entrée plein tarif : 6 €.
- Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, chômeurs, handicapés, groupes scolaires accompagnés.

VISITES GUIDÉES

- Toute l'année, le samedi à 15h00.
- De juillet à août, visite guidée à thème à 11h00, 14h00 et 16h00 tous les jours sauf le dimanche.

LA BOUTIQUE DES MUSÉES

Souvenirs des Musées, livres d'art et articles de parfumerie, idées de cadeaux personnalisés, la boutique vous propose de prolonger votre visite.

Tél. : +33 (0)4 97 05 58 10.

USEFUL INFORMATION

ACCESS

The museums can be accessed by the disabled persons.

OPENING HOURS

10 am to 7 pm (May-September).

RATES

- Full rate: €6.
- Free (requires justification) for: under 18, unemployed, disabled, escorted school groups.

GUIDED TOURS

- All year, Saturday at 3 pm.
- From July to August, thematic guided tour at 11 a.m., 2 p.m. and 4 p.m every day except on Sunday.

THE MUSEUM BOUTIQUE

Museums souvenirs, art books, personalized gifts: our shop has something for everyone to prolong the enjoyment of your visit and your perfume experience.

Tel.: + 33 (0)4 97 05 58 10.

www.museesdegrasse.com



Musée International de la Parfumerie

2 bd du jeu de Ballon - 06131 Grasse Cédex

Tél. : +33 (0)4 97 05 58 11

LE SIÈCLE DES POUDRIERS (1880-1980)

La Poudre de Beauté et ses Écrins

AUTOUR DE LA COLLECTION PARTICULIÈRE D'ANNE DE THOISY-DALLEM



GRASSE

DU 28 MAI AU 3 OCTOBRE 2021

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

FRANCE - CÔTE D'AZUR

EXPOSITION MIP

Le siècle des poudriers (1880-1980) La Poudre de Beauté et ses Écrins



MIP EXHIBITION

The century of powder compacts (1880-1980) Beauty powder and its boxes



Durant l'été 2021, le Musée International de la Parfumerie à Grasse, en coproduction avec la Bibliothèque Forney à Paris, présente une exposition consacrée à la poudre de beauté de 1880 à 1980 autour de la collection particulière d'Anne de Thoisy-Dallem, collectionneur-expert.

Après avoir œuvré 20 ans en tant que conservateur du patrimoine, Anne de Thoisy-Dallem s'attache désormais à constituer et développer une importante collection de poudriers de sac et boîtes à poudre. Aujourd'hui, elle souhaite offrir au public la présentation de cette collection unique qu'elle présente pour la première fois à Grasse puis à Paris.

Plus d'un quart de ce fonds, constitué de plus de 2500 objets, reflets de deux siècles d'art décoratif, sera exposé aux côtés des boîtes à poudre, flacons de parfum, réclames du Musée International de la Parfumerie, des prestigieuses affiches de la Bibliothèque Forney, et des œuvres issues d'institutions publiques et privées.

Si l'usage de la poudre est pluri-séculaire, c'est bien au cours du XX^e siècle qu'elle se développe à la fois d'un point de vue technique, chimique, mais aussi dans ses usages et ses contenants, la boîte à poudre puis le poudrier de sac. Dès la fin du XIX^e siècle, le carton devient le matériau de prédilection des boîtes à poudre, auparavant en marqueterie de paille, porcelaine ou métal. Cet écrin recouvert de papier ouvragé se retrouve sur les coiffeuses des coquettes. La poudre libre ainsi conditionnée connaît son âge d'or de la Belle Époque aux années 1960. L'apparition de la poudre compacte en 1914 génère un conditionnement transportable : le poudrier de sac, dit compact. La poudre est appliquée avec une houppette, accessoire en duvet de cygne qui remplace la patte de lapin.

Ce siècle voit affluer en masse des écrins divers et variés, à la fois dans leurs formes ou dans leurs matériaux. Cette production en série est le reflet de la société au tournant du XX^e siècle, tant dans l'évolution de ses mœurs que dans l'émancipation féminine.

In the summer of 2021, the International Museum of Perfumery in Grasse and the Forney Library in Paris are jointly organising an exhibition devoted to beauty powder from 1880 to 1980, based on the private collection of Anne de Thoisy-Dallem, an expert collector.

After working as a cultural heritage officer for 20 years, Anne de Thoisy-Dallem now devotes herself to establishing and developing a large collection of compacts and powder boxes. Today, she wishes to put on public display this unique collection, which she is unveiling for the first time in Grasse, then in Paris.

More than a quarter of this collection, which boasts over 2500 objects reflecting two centuries' worth of decorative art, will be displayed alongside the powder boxes, perfume bottles and advertisements of the International Museum of Perfumery, prestigious posters from the Forney Library and showpieces from public and private institutions alike.

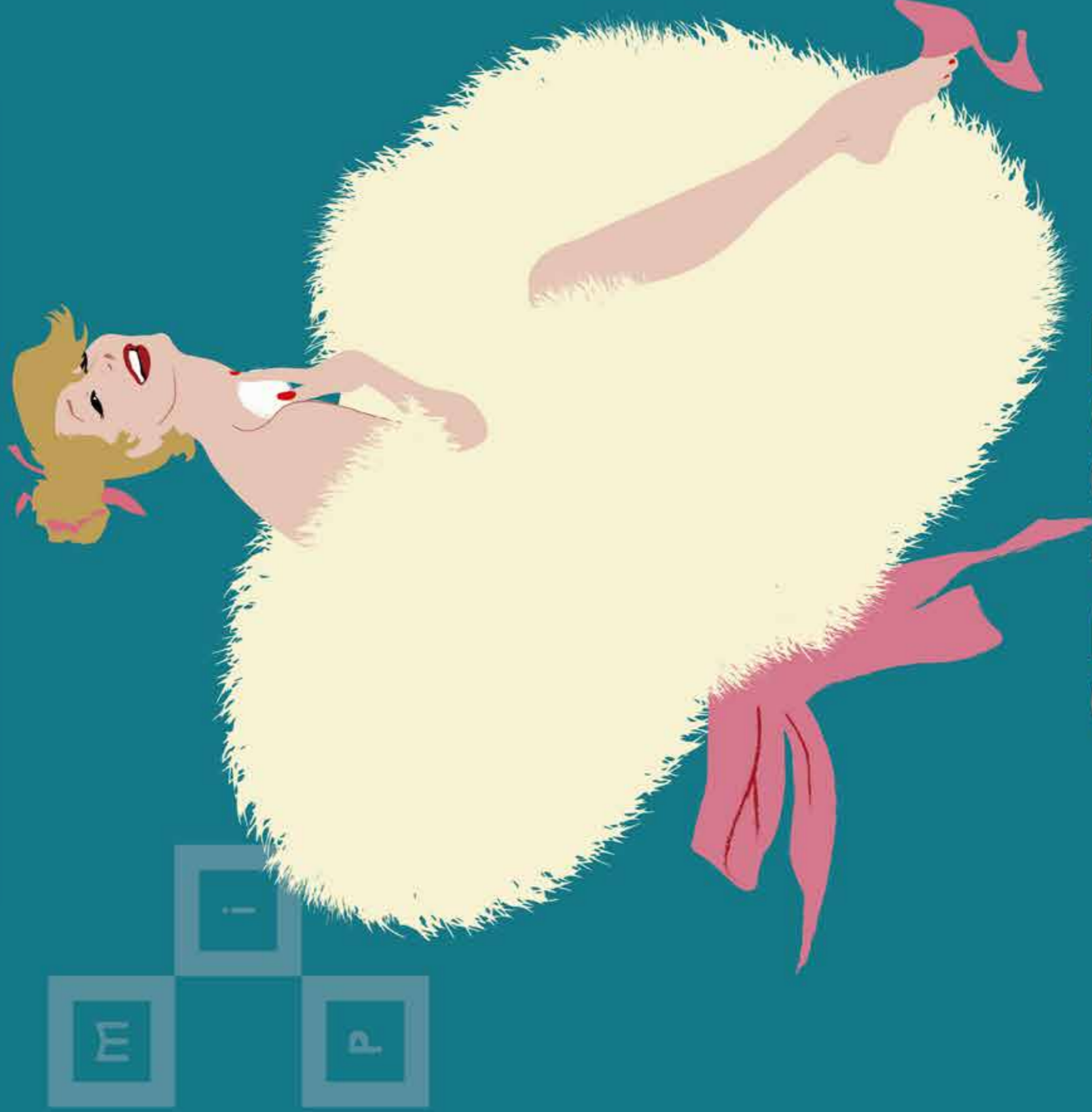
Powder has been used for centuries, but it was in the 20th century that it developed not only from a technical and chemical point of view, but also in terms of its usage and containers – the powder box and then the compact. From the late 19th century, cardboard was embraced as the preferred material for powder boxes, which had previously been made from straw marquetry, porcelain or metal. These cases, covered in finely crafted paper, were a must-have dressing table accessory for any fashion-conscious lady. Loose powder packaged in this way was all the rage from the latter years of the 19th century right through to the 1960s. The appearance of compact powder in 1914 paved the way to transportable packaging: the handbag powder case, or compact. Powder was applied using a powder puff, an accessory made from swansdown, which replaced the rabbit's foot.

The 20th century saw a wide variety of powder cases, in terms of both shape and materials, bursting onto the scene. Such mass production is the reflection of society at the turn of that century, with regard to its shifting way of life as well as the empowerment of women.

LE SIÈCLE DES POUDRIERS
(1880-1980)

La Poudre de Beauté et ses Écrins

AUTOUR DE LA COLLECTION PARTICULIÈRE D'ANNE DE THOISY-DALLEM



GRASSE

DU 28 MAI AU 3 OCTOBRE 2021

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

FRANCE - CÔTE D'AZUR



WWW.MUSEESDEGRASSE.COM

