

**DOSSIER DE PRESSE**

CONTACT RELATIONS PRESSE

Muriel Courché

Directrice de communication

Tél. 04 97 05 22 03 - Portable : 06 68 93 02 42

Courriel : [mcourche@paysdegrasse.fr](mailto:mcourche@paysdegrasse.fr)

**EXPOSITION  
RENÉ BRUNO  
PHOTOPLASTICIEN  
DU 23 AVRIL AU 30 SEPTEMBRE 2015**

Mouans - Sartoux



Les Jardins du Musée International  
de la Parfumerie. jmiP

**DE L'IMAGE AU CŒUR**

## DOSSIER DE PRESSE RENE BRUNO

### RESPONSABLE EXPOSITION :

**Olivier Quiquempois**, Conservateur du patrimoine  
Directeur des Musées de Grasse

**Grégory Couderc**, Attaché de conservation,  
Musée international de la parfumerie, Grasse

### RELATIONS PRESSE :

**Muriel Courché**  
Directrice de communication  
Tél. +33 (0) 4 97 05 22 03 – Port. +33 (0) 6 68 93 02 42  
mcourche@paysdegrasse.fr

## SOMMAIRE

<b>Edito .....</b>	<b>3</b>
<b>Présentation de l'exposition .....</b>	<b>4</b>
<b>Carte blanche à René Bruno .....</b>	<b>5</b>
<b>Plan d'installation des œuvres dans les jardins .....</b>	<b>6</b>
<b>Les Jardins du Musée International de la Parfumerie et l'art contemporain .....</b>	<b>7</b>
<b>Pourquoi un Conservatoire de plantes à parfum .....</b>	<b>8</b>
<b>Informations Pratiques.....</b>	<b>9</b>

## CONTACT ARTISTE :

**René Bruno**  
<http://www.renebrunoyapoudou.com>

## EDITO

Depuis son inauguration les Jardins du Musée International de la Parfumerie à Mouans-Sartoux soutiennent l'art contemporain en proposant chaque été à un artiste vivant et travaillant dans le pays grassois d'exposer ses œuvres au milieu de nos champs de fleurs à parfum et de notre parcours olfactif.

Cette année c'est le photographe René Bruno qui nous fait le plaisir d'accepter notre invitation.

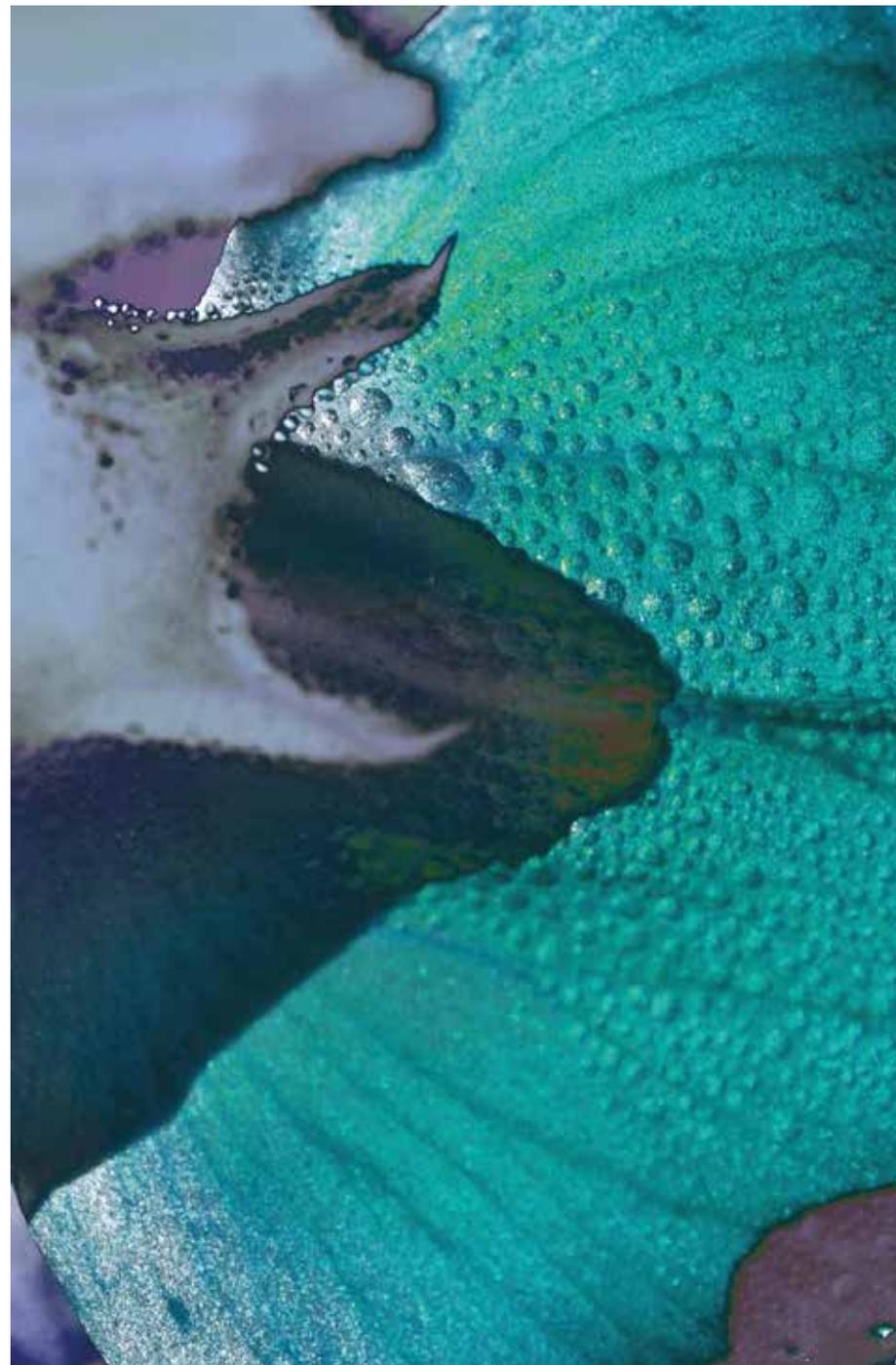
Il pourrait sembler étonnant de choisir un jardin pour exposer des photos, support réputé fragile et nécessitant une certaine obscurité pour être apprécié. Mais René Bruno est un photographe sculpteur d'images. Ses créations se déploient dans la troisième dimension avec force et intensité. Par sa vision de la nature, les fleurs, les insectes, les formes figuratives qu'il a choisi d'immortaliser se transforment. Selon l'imagination ou l'humeur du spectateur ce sont des formes mystérieuses et abstraites, peut-être magiques, qui surgissent et s'offrent à nos regards.

Chaque œuvre occupe un espace imaginaire indépendant mais, réunies au sein des jardins, l'ensemble des sculptures s'assemblent progressivement selon une cohérence surprenante et longuement réfléchie par l'artiste.

Mais ne dévoilons pas tout et laissons au visiteur le plaisir et la surprise de découvrir, au fil de sa déambulation dans les allées des Jardins, le travail de René Bruno, à la fois photographe, sculpteur et poète : nul doute que sa vision de la nature étonnera et ravira plus d'un.

**Olivier Quiquempois**  
Conservateur du patrimoine  
Directeur des Musées de Grasse

Mer, 2014  
© René Bruno



## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Les Jardins du Musée International de la Parfumerie proposent sur la période estivale une exposition consacrée à l'artiste René Bruno, photographe et sculpteur d'images. Plans serrés proches de l'abstraction, univers de rencontres au cœur des fleurs, René Bruno interroge notre vision du monde végétal et nous fait découvrir les faces cachées des plantes et des insectes. Il donne à voir ce que l'oeil ne voit pas, espérant ainsi inciter au rêve et procurer à celui qui s'attarde sur ses images apaisement et sérénité. Utilisant différents supports, jouant sur la transparence, mêlant matériaux naturels et synthétiques, l'artiste réalise des installations photographiques organisées en véritables sculptures, se révélant au fil de la promenade dans le jardin.



Coquelicot © René Bruno



Chimère © René Bruno

## CARTE BLANCHE À RENÉ BRUNO

Tout a commencé à l'âge de 5 ans en croisant le regard cyclopéen d'un Kodak instamatic... et un marteau ... Le dé clic fut violent ! C'était joli ce qu'il y avait dedans ! L'effet a été immédiat et une longue carrière de révélateur d'instantanés était née ... cherchant l'intériorité des choses en déstructurant les apparences. Après avoir usé beaucoup d'appareils à fabriquer des photos et affiné légèrement le doigté, marchant de vals en sommets, la lumière de la nature fut préférée aux chambres noires... respectueusement courbé devant une fleur, seule vraie reine du monde... pour témoigner d'un instant d'éternité, d'une autre réalité... posture apaisée... le souffle en suspend.... clic .... pénétrer un monde sacré... une galaxie aspirante vers l'infiniment petit pour mieux retrouver le cosmos... formes, couleurs, lumière, esprit... abstraction de ce qui n'est déjà plus... respect du chaos parfaitement ordonné... voyage sur la frontière floue du visible et de l'invisible partage

J'ai vu de si belles choses dans le coeur des fleurs, qu'il m'était impossible de les garder pour moi seul, une évidence incontournable comme....

Un rayon de l'image au Coeur...

*“N'est-il pas frustrant, lorsqu'une personne pleine de connaissances ou de qualités meurt ... qu'elle emporte avec elle le fruit positif de sa vie ? Pour un développement durable des qualités, j'ai longtemps rêvé de fabriquer une machine afin de récupérer ces belles choses...une sorte de recyclage quoi ! ... pour les redistribuer aux indigents du coeur ou aux trop pressés pour étudier ...*

*Perdu dans mon trou noir de la matière, je me débattais au milieu des boulons et des fils quand soudain... J'ai entendu murmurer Lorsque quelqu'un meurt sur la terre, ses qualités et ses belles pensées se transforment... en pétales, étamines ou pistils ou même parfois carrément en fleurs... quand c'est très lumineux...*

*Il y a beaucoup de gens qui meurent à chaque instant. C'est pour cela qu'il y a beaucoup de fleurs qui poussent tout le temps autour de la planète, comme des notes qui se frôlent...et même sur d'autres planètes, comme de la rosée sacrée.*

*Graines de lumière pour des esprits de couleurs, surformes évanescentes, penchons-nous pour les respirer avant notre expir, Hâtons-nous lentement pour poser le regard et absorber ces qualités espérées....comme un rayon de l'image au coeur“*

Très vite est venue l'envie d'explorer toutes formes de supports photographiques, exprimant le volume plutôt que le plat, de marier les matières, d'unir les contraires, de conter des histoires et de “fleurir” les espaces où la nature n'avait pas toujours ses entrées.

L'idée de planter ces “oeuvres fleurs “ dans les parterres des Jardins du Mip et ainsi, ramener mes créations au coeur d'un espace naturel et parfumé m'a tout de suite séduit et inspiré.

Cette installation réunit le temps d'une exposition fleurs naturelles et “oeuvres fleurs” comme une offrande à toutes ces reines qui révèlent leurs petits et grands secrets de lumière.

*René Bruno*



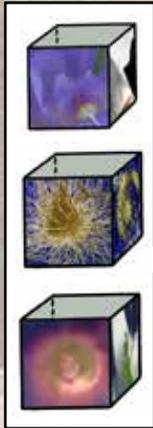
© René Bruno

- 1 Patio Passion
- 2 Le Trône Honorine
- 3 Chimère
- 4 Parfum en Suspension
- 5 Pause Romantique
- 6 Eau Précieuse
- 7 La Note Bleue
- 8 Danse des Fleurs
- 9 Précieuse Abeille
- 10 Dame Oiselle Cerise
- 11 Cube Ange  
Cube Or  
Cube Iris

9



10



11



1

Ech: 1/1000e

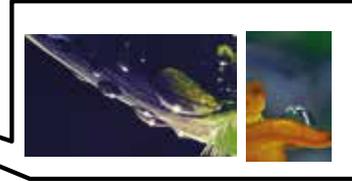
- Gyris
- Arbre parfumé
- Figuier



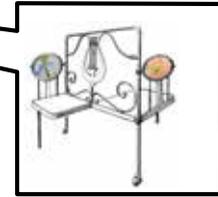
8



7



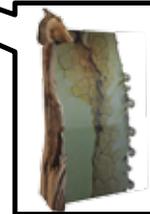
6



5



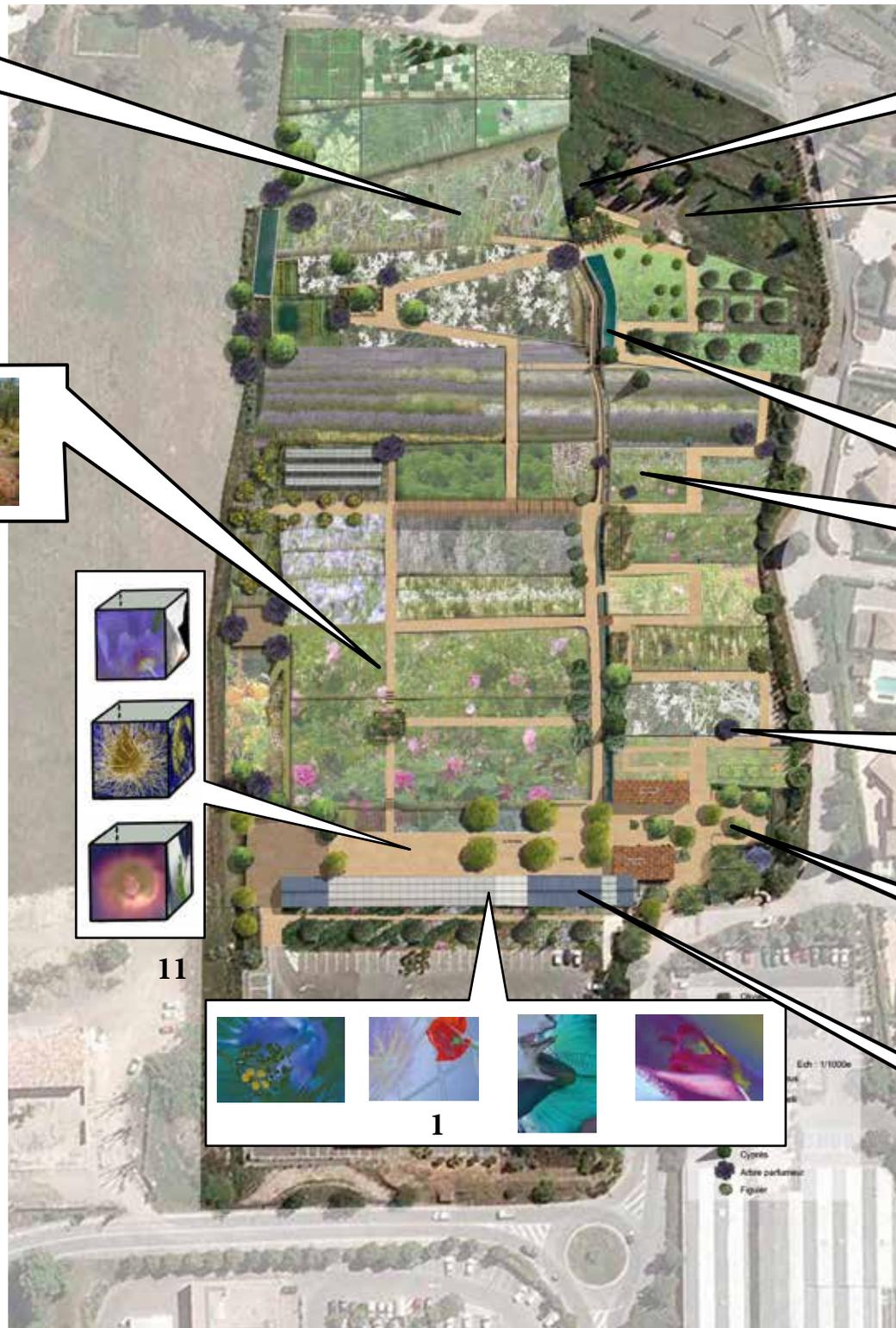
4



3



2



## Les Jardins du Musée International de la Parfumerie et l'art contemporain

Dès 2007, La Bastide du Parfumeur a entrepris une politique de partenariat visant à développer la création contemporaine dans les jardins.

Entre vieux canal et bassin en pierre, la visite était déjà régulièrement l'occasion de rencontres avec des oeuvres d'art contemporain comme l'exposition de l'artiste Michel Blazy en partenariat avec l'Espace de l'Art Concret, les ruches d'artistes de la ville de Mouans-Sartoux ou encore les créations artistiques des étudiants du Lycée horticole d'Antibes accompagnés de Xavier Theunis, artiste niçois.

Par ailleurs, le Musée International de la Parfumerie a déjà fait appel à des artistes renommés comme Christophe Berdaguer & Marie Pejus, Peter Downsbrough, Gérard Collin Thiebaut, Brigitte Nahon, Jean-Michel Othoniel, Dominique Thévenin (...) pour compléter et proposer de nouvelles interprétations des espaces intérieurs ou extérieurs du musée.

En effet, la création contemporaine sur la thématique de la parfumerie peut s'ouvrir sur de nombreuses pratiques comme le Land Art, le travail sur le verre, l'éveil de l'odeur, l'aspect industriel...

En 2011, pour sa première exposition d'été dans les Jardins du MiP, la conservation des Musées de Grasse sous l'égide de la communauté d'agglomération donne carte blanche à Bernard Abril, artiste plasticien contemporain. En 2014, c'est une exposition dédiée au travail de Cathy Cuby, artiste plasticienne qui a été présentée pendant la période estivale. Et pour pérenniser cette dynamique autour de l'art contemporain, la Conservation des Musées de Grasse a décidé de présenter le travail artistique de René Bruno, photo-plasticien. En donnant carte blanche à l'artiste, nous espérons sensibiliser le public sur la place de l'esthétique et de l'art du jardin mais aussi de l'art dans le jardin.

La programmation d'art contemporain aux Jardins témoigne pour la Conservation d'une volonté de développer l'art contemporain de manière homogène dans les différents sites de la conservation des musées.

Ce travail en réseau permet ainsi d'atteindre de plus larges publics et de développer des partenariats culturels fondamentaux sur le territoire de la communauté d'agglomération du Pays de Grasse.



Bernard Abril, Jmip, 2011



Bernard Abril, Jmip, 2011



Cathy Cuby, Jmip, 2014  
Bulles flottantes végétales



Cathy Cuby, Jmip, 2014  
Araignées

## Pourquoi un conservatoire de plantes à parfum ?

Alors qu'elles sont à l'origine de la parfumerie grasse et de sa réputation internationale, les plantes sont aujourd'hui présentes de manière très éparse dans le paysage, à la grande déception des touristes qui imaginent encore souvent Grasse comme un immense champ de fleurs odorantes.

En tant que mémoire vivante et ambassadeur de la parfumerie dans le monde, le Musée International de la Parfumerie a pour mission de présenter différents aspects liés à cette industrie.

Tout comme la préservation du patrimoine des usines de parfumerie, la création d'un conservatoire de plantes à parfum reste primordiale pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine grasse et de ses savoir-faire.

Les enjeux sont d'importance puisqu'il s'agit de :

1. sauvegarder pour les générations à venir un patrimoine naturel, dont la qualité est mondialement reconnue,
2. sauvegarder des savoir-faire typiquement grasse, matériels et immatériels,
3. répondre à une forte attente des grasse et des touristes qui regrettent l'absence de cultures florales dans le paysage urbain.

Historiquement, conservatoires botaniques et musées ont connu une évolution identique. L'histoire des premiers jardins botaniques montre, comme pour les premières collections qui donneront naissance aux musées, que leur création et leur fonctionnement ont été étroitement liés à l'enseignement destiné aux étudiants.



Tout comme les musées, ils sont par la suite devenus des lieux de recherche ouverts à tous, mais où le public non spécialisé ne pourrait que s'émerveiller, sans les comprendre, devant les beautés qui s'offraient à eux.

A l'heure où beaucoup de musées, comme le Musée International de la Parfumerie, font peau neuve et où les collections ne sont plus présentées au public dans leur intégralité mais en fonction d'un thème ou d'un discours scientifique, les conservatoires deviennent des musées du vivant.

Ainsi, la mise en oeuvre de techniques muséographiques modernes, adaptées au plein air, ainsi qu'une politique de médiation dérivée des parcours d'interprétation adoptés pour les parcs naturels, s'avèrent indispensables.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES

10h00 à 19h00

## TARIFS

Entrée plein tarif avec exposition : 4 € (demi-tarif 2 €)

Billet commun (miP et Jardins du miP) : 5 € (mai) – 7 € (juin à septembre)

Gratuité (sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, chômeurs, handicapés, groupes scolaires accompagnés.

Visites guidées des jardins tous les samedis à 15h00 (mai) et à 17h00 (juin/juillet/août).

## ACCÈS

Les Jardins sont accessibles aux personnes handicapées.

## LA BOUTIQUE des Jardins

Souvenirs, cartes postales, livres d'art... la boutique vous propose de prolonger votre séjour.

## JARDINS DU MUSEE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE.JMIP

969 chemin des Gourettes

Tél. +33 (0) 4 92 98 92 69

Parking gratuit

Bus arrêt : Les Jardins du MIP (lignes Sillages Gare SNCF Mouans-Sartoux: 22, 28).

Coordonnées GPS :

latitude 43.614218 / longitude 6.977749

**[www.museesdegrasse.com](http://www.museesdegrasse.com)**

