

Les jardins du

MIP

MOUANS-SARTOUX

Côte d'Azur - France

15 avril 2023 au

11 novembre 2023



Bernard **Briançon**

Alice



NOTISSION EXPOSITION



Les jardins
du MIP

MOUANS-SARTOUX

Conception : Pays de Grasse - Crédits Photos : © Bernard Briançon - mars 2023.



Pag. 2

ÉDITO - Le projet au JMIP



Pag. 3

Bernard Briançon - Démarche artistique



Pag. 5

Quelques expositions



Pag. 8

Les Jardins du Musée International de la
Parfumerie



Pag. 10

Les Jardins du Musée International
de la Parfumerie et l'art contemporain



Pag. 13

Jardin remarquable



Pag. 15

Refuge LPO



ÉDITO - Le projet au JMIP

Depuis peu, et la reconnaissance attribuée par le ministère de la Culture l'année dernière de Jardin Remarquable l'atteste sans conteste, les Jardins du MIP sont désormais un jardin exceptionnel, bien ancré dans son territoire du Pays de Grasse et dont les différents espaces et cheminements sont bien établis.

Si les rivages de la maturité sont en vue, rappelons cependant que les jardins n'ont ouvert qu'en 2007 au public. Pour autant, le JMIP présente aujourd'hui un ensemble équilibré et cohérent. Les arbres plantés voilà plus d'une dizaine d'années apportent à nos visiteurs l'ombre et une intimité bienvenues lors de leurs libres déambulations au cœur du parcours olfactif ou dans les zones dites de plein champ largement repensées et qui proposent à la fois des perspectives larges et ouvertes mais aussi des endroits plus clos et dont l'ambiance très particulière invite à la rêverie individuelle.

Quoi de plus naturel dans cet environnement et au sein d'un lieu culturel labellisé Musée de France que de proposer à la curiosité de tous, des expositions de sculptures durant la pleine saison d'ouverture. Consacrées jusqu'ici aux œuvres de Land Art et à des expositions de groupes bien adaptées à un musée de plein air et à notre jardin où l'écologie est très prégnante, nous nous sommes laissés séduire cette année par le travail d'un sculpteur marseillais, Bernard Briançon qui, à partir d'objets détournés, de recyclage, et de jeux d'assemblages construit un univers surprenant plein de poésie avec une symbolique multiculturelle humaniste.

Bernard Briançon a imaginé des œuvres placées sous le thème du rêve et du voyage dans une enfance qui est celle que, de 7 à 77 ans, nous conservons toujours en nous. Ses sculptures, une évocation et un hommage au conte d'Alice de Lewis Carroll seront disposées au milieu de notre merveilleux jardin afin que nos visiteurs les découvrent au détour de leur pérégrination dans notre parcours olfactif qui le temps d'un été deviendra le Jardin d'Alice.

Plongeons donc ensemble dans le terrier du Lapin sans oublier de glisser sur l'onde à bord de la barque aux Palabres : bonne visite à tous !

Olivier QUIQUEMPOIS
Directeur des Musées de Grasse
Conservateur en chef des Musées de Grasse



Démarche artistique

Plasticien, enseignant des cours périscolaires et intervenant auprès de publics spécifiques : enfants en échec scolaire, étrangers en phase d'alphabétisation ou personnes âgées isolées, mon approche est basée sur l'écoute, le partage et l'échange.

Tout a commencé par une lecture : « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll.

Ma pratique artistique et ma fonction d'enseignant sont intimement liées. L'une et l'autre se nourrissent, s'enrichissent, se répondent. Ma production est ainsi faite de récupérations, récupérations d'objets de rebut, mais aussi de fragments de vie glanés à la faveur d'une discussion ou d'une séance photo. Je procède comme un archéologue du quotidien, un (en)quêteur aux méthodes sociologiques, pour assembler du banal et « faire sens ».



Hic et nunc, il est ici, aujourd'hui, question de matières, de supports, de gestes dans l'espace et le temps, en deux et trois dimensions... L'éclosion d'une fleur rouge comme improbable dynamique d'un ballon de rugby, le cuir se fait végétal, le sport se fait art, reste le jeu... Et le temps passe. Le pot de céramique du jardinier est plat, sa fonction demeure symbolique.

Construire une exposition, imaginer un schéma, penser un cheminement... Par marcottages, rebonds, ricochets, digressions... Si j'étais un végétal, je ne serais ni chêne ni roseau, je serais ronce, ne produisant ni meubles ni flûtes, seulement quelques mûres sucrées, à la saveur d'enfance . Mon parcours n'est pas ligne droite, il est chemin de traverse ou des écoliers. Giono disait : « Marchons lentement, nous rencontrerons plus de monde ». J'aime les minuscules et belles rencontres, les petites expériences qui satisfont ma curiosité et remplissent ma mémoire. Comment une idée entraîne une autre, comment une lecture fait voyager, comment une première intention amène ailleurs, comment la déambulation ouvre les espaces ...? Beaucoup de questions, peu ou pas de réponses, des sculptures, des dessins, un parfum... Pas de mode d'emploi, chacun sa visite, chacun sa rêverie .

Le parfum « Mirlando » (le pays des merveilles, en Esperanto) a été élaboré avec le concours précieux de Corinne Marie-Tosello de la société Connessens, les conseils judicieux de Christophe Mèje et le savoir faire de Marie Duchêne de MD Fragrances. Les flacons n'auraient pas vu le jour sans la magie de Pierre

Architta. Le package existe sur une idée de Richard Lecoq.

Je n'aurais rien fait de tout cela sans la complicité de Jane, d'Edmond et de Nathalie, sans la présence à mes côtés de ma femme et de mon fils, sans la confiance d'Olivier Quiquempois.





Quelques expositions et expériences collectives et personnelles.

2020/21/22 - Invité aux « correspondances gravées » dans le cadre des correspondances de Manosque

2020 - Conférencier expert auprès du musée Cantini, Marseille, visites coup de coeur (expo Man Ray, collection Burrell...)

2018 - D.U formateur en atelier d'écriture, A.M.U Aix Marseille université.
- « Marseille Octopus Worldwide » gyotaku de poulpe - Marseille

2017 - « Une fleur pour Alexandre Brongniart » collection publique de l'Université de Limoges
- « Jeux, Hazard et cinéma » Palm Beach - Cannes
- Carnet de voyage, St Etienne les orgues

2015 - « Vojaço en urba gârdeno » galerie instants volatiles - Paris

2013 - « Parole de tortue » espace culture - Marseille (édition)
- « Grés brut » Argila2013 - Aubagne

2012 - « Inauguration » galerie Art Events - Paris
- « Printemps de la photo » 1ere édition - Aix en Provence

2010 - « L'O.M 110 ans » fondation regard de Provence - Marseille

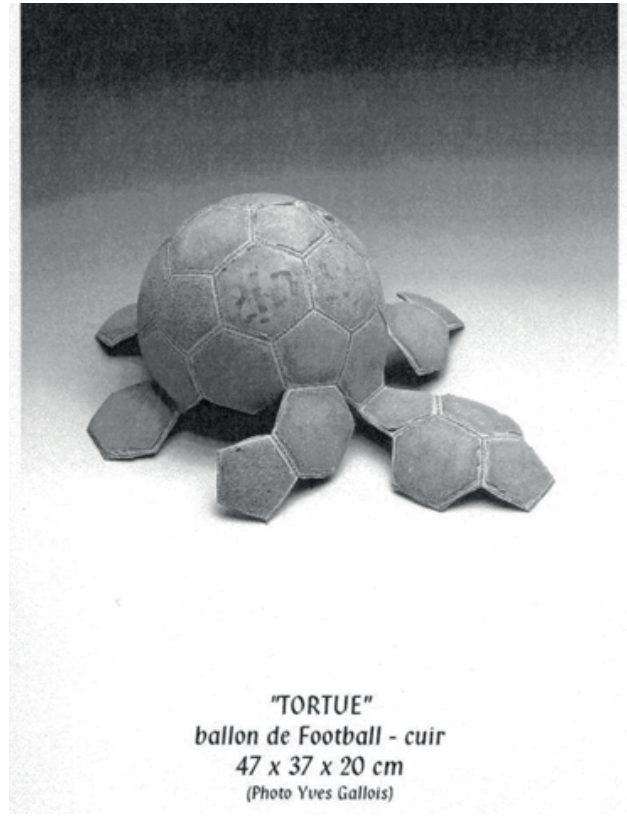
2009 - « Tortue de bronze » galerie du tableau - Marseille

2007 - « Only a game » Musées Royaux d'art et d'histoire - Bruxelles
- « Découpe du monde de rugby espace St Cyprien » - Toulouse

2004 - « F... » Art cade galerie des grands bains douche - Marseille (édition)

2000 - Projet arbres sculptures Espace Miramar - Cannes
- « Egérland » Artelier - Marseille (édition)

➤ **Site internet de l'artiste :** <http://www.bernardbriancon.net>







Les Jardins du Musée International de la Parfumerie

Un parcours interactif et multi-sensoriel

Rose Centifolia, jasmin, tubéreuse, lavande, géranium, genêt, oranger..., les parfums naissent tout d'abord dans les plantes, d'ici ou d'ailleurs.

Dans le cadre unique des Jardins du Musée International de la Parfumerie, on découvre et sent ces espèces qui fournissent depuis des siècles les précieuses matières premières de la parfumerie. Installés magnifiquement au cœur des champs des plantes à parfum traditionnellement cultivées dans le Pays de Grasse, les Jardins du Musée International de la Parfumerie s'inscrivent dans le projet de territoire mené par la Communauté d'Agglomération Pays de Grasse et deviennent ainsi le conservatoire de plantes à parfum du musée, un espace naturel témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Articulés autour d'un vieux canal et d'un bassin agricole, le site s'étend sur plus de 2 hectares.

Dans ces jardins, des cultures en plein champ d'espèces traditionnellement cultivées pour la parfumerie côtoient des espaces paysagers présentant diverses collections de plantes odorantes ou aromatiques. Leur vocation première est de contribuer à la conservation de la diversité variétale des espèces traditionnelles cultivées pour la parfumerie.

Elles témoignent également du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Laissez-vous guider le temps d'une promenade à travers les jardins et découvrez les plantes ordonnancées selon leurs notes olfactives : hespéridée, florale, boisée, épicée, fruitée, musquée...





Les Jardins du Musée International de la Parfumerie et l'art contemporain

Dès 2007, La Bastide du Parfumeur (ancienne appellation des Jardins du MIP) a entrepris une politique de partenariat visant à développer la création contemporaine dans les jardins. En effet, la création contemporaine sur la thématique de la parfumerie peut s'ouvrir sur de nombreuses pratiques comme le Land Art, le travail sur le verre, l'éveil de l'odeur, l'aspect industriel...

Entrevueux canalet bassin en pierre, la visite était déjà régulièrement l'occasion de rencontres avec des œuvres d'art contemporain comme l'exposition de l'artiste Michel Blazy en partenariat avec l'Espace de l'Art Concret, les ruches d'artistes de la ville de Mouans-Sartoux ou encore les créations artistiques des étudiants du Lycée horticole d'Antibes accompagnés de Xavier Theunis, artiste niçois.

En 2011, pour sa première exposition d'été dans les Jardins du MIP, la Conservation des Musées de Grasse, sous l'égide de la Communauté d'Agglomération, a donné carte blanche à Bernard Abril, artiste plasticien contemporain.

En 2014, c'est une exposition dédiée au travail de Cathy Cuby, artiste plasticienne qui a été présentée pendant la période estivale. En 2015, la conservation des Musées de Grasse a décidé de présenter le travail artistique de René Bruno, photo-plasticien. En 2019, les jardins du MIP ont accueilli une exposition collective d'artistes contemporains. Enfin en 2021, c'est l'artiste-photographe Pierre Escoubas qui a occupé le site avec une exposition dédiée à la micro faune et à la flore « Nos magnifiques voisins ».

En développant cette démarche autour de l'art contemporain, nous espérons sensibiliser le public sur la place de l'esthétique et de l'art du jardin mais aussi de l'art dans le jardin.





Quinze ans après leur ouverture, les Jardins du Musée International de la Parfumerie reçoivent le label Jardin Remarquable. Une belle reconnaissance pour cet espace naturel, témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Mis en place en 2004, pour une durée de 5 ans renouvelable, ce label d'État, est décerné par le Ministère de la Culture sur proposition des commissions Jardins remarquables réunies par les Directions régionales des affaires culturelles, sous la présidence du Préfet de région, et auxquelles participent les représentants des associations régionales de parcs et jardins du CPJF. Il répond à des critères d'exigence et de qualité sur la composition (organisation des espaces), l'intégration dans le site et la qualité des abords, les éléments remarquables (eau, fabriques, architectures végétales...), l'intérêt botanique, l'intérêt historique, l'accueil des publics et l'entretien dans le respect de la qualité environnementale. Il tient compte de la diversité des parcs et jardins et peut concerner des jardins petits ou étendus, historiques ou contemporains et de tous les styles. Au-delà de la beauté des jardins, c'est aussi leur gestion qui est mise à l'honneur à travers ce label.







Refuge LPO

Dans le cadre du partenariat signé par la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse avec la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO), les Jardins du Musée International de la Parfumerie se sont engagés dans une démarche de « Refuge LPO » de façon à favoriser la vie sauvage sur le site. C'est un engagement à utiliser des techniques respectueuses de l'environnement, à pratiquer un jardinage biologique (aucun produit phytosanitaire - ni pesticides, ni engrais de synthèse), à tailler les arbres hors période de nidification, à favoriser la biodiversité en installant des nichoirs, des abris d'hibernation, en créant des tas de bois, en favorisant des plantes indigènes. À travers cette démarche, les Jardins du MIP deviennent un havre de paix pour les oiseaux, les insectes, les petits mammifères et également pour la flore associée.



AGIR pour la
BIODIVERSITÉ
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Informations Pratiques

LES JARDINS DU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

979 chemin des Gourettes,
06370 Mouans-Sartoux - France
Tél. : +33 (0)4.92.98.92.69
Parking gratuit

BUS ARRÊT : Les Jardins du MIP

LIGNES SILLAGES /GARE SNCF Mouans-Sartoux : E, A

COORDONNÉES GPS : Latitude 43.614218 / Longitude 6.977749

HORAIRES

- 25 mars au 11 novembre : 9h00 à 18h00
- Fermeture : 1^{er} mai, du 12 novembre au dernier samedi du mois de mars

TARIF

Entrée plein tarif : 4 €

PASS ANNUEL JARDINS DU MIP

Individuel / Personal: 10 € - Famille / Family: 12 €

LES VISITES GUIDÉES

- Le samedi à 15h00 (avril, mai, septembre, octobre, novembre)
- Le samedi à 10h00 (juin à août).

Tarif visite guidée individuelle : 3 €/adulte (+ droit d'entrée)

INFORMATION ET RÉSERVATION :

Tél. : +33(0)4.97.05.58.14 - activites.musees@paysdegrasse.fr

CONTACT RELATIONS PRESSE

Muriel COURCHÉ

Tél. : +33 (0)4 97 05 22 03

Portable : +33 (0) 6 68 93 02 42

Courriel : mcourche@paysdegrasse.fr