

EXPOSITION

(DES)

# ÉQUILIBRES

HOMMAGE à  
Dominique  
Thévenin

1955-2023

du 27  
avril

au 03  
novembre 2024

Les JARDINS  
du Musée International de la Parfumerie  
MOUANS-SARTOUX

DOSSIER DE PRESSE

Conception : Pays de Grasse - Crédits Photos : © Jean-Michel Sordello - Mars 2024.



**Pag. 2**  
**ÉDITO Jérôme VIAUD**

**Pag. 3**  
**ÉDITO Olivier QUIQUEMPOIS**

**Pag. 4**  
**ÉDITO Sébastien THÉVENIN**

**Pag. 5**  
**Dominique Thévenin**

**Pag. 7**  
**Œuvre**

**Pag. 9**  
**Les Jardins du**  
**Musée International de la Parfumerie**

**Pag. 12**  
**Les Jardins du Musée International**  
**de la Parfumerie**  
**et l'art contemporain**

**Pag. 13**  
**Jardin remarquable**

**Pag. 16**  
**Refuge LPO**

**Pag. 17**  
**Informations Pratiques**

**Commissariat général :**  
**Olivier QUIQUEMPOIS,**

Conservateur en chef et directeur des musées de Grasse

**Commissariat scientifique :**  
**Laure DECOMBLE,**

Responsable scientifique des musées de Grasse

**Comité scientifique et**  
**production de l'exposition :**

**Nathalie DERRA,**

Chargée des expositions et du mécénat

**Cindy LEVINSPUHL,**

Chargée des expositions et des projets muséographiques

## ÉDITO Jérôme VIAUD

Depuis son ouverture en 2010, les Jardins du Musée International de la Parfumerie à Mouans-Sartoux sont devenus un lieu incontournable où l'art contemporain se marie harmonieusement avec la splendeur de la flore et de la faune environnante. Chaque année, nous avons le privilège d'inviter un artiste contemporain à exposer ses œuvres au sein de cet écrin de verdure parfumée. Pour la saison 2024, c'est avec une profonde émotion et un grand honneur que nous célébrons la mémoire et l'œuvre de Dominique Thévenin.

Sculpteur du mouvement, Dominique Thévenin a consacré sa vie à explorer les frontières de l'équilibre et du déséquilibre à travers des créations empreintes de poésie et de méditation. Dans un métal rugueux et brut, parfois agrémenté d'éléments organiques, il a donné vie à des œuvres dont la simplicité apparente cache une profondeur insoupçonnée.

En rendant hommage à Dominique Thévenin, nous souhaitons non seulement honorer l'artiste, mais aussi partager avec vous son univers fascinant. Au cœur de nos jardins, ses sculptures en équilibre se fondent avec grâce dans le paysage, invitant le visiteur à une expérience sensorielle et esthétique unique.

Que vous soyez amateurs d'art ou simplement en quête de beauté, nous sommes certains que l'œuvre de Dominique Thévenin saura vous toucher et vous inspirer.

Bienvenue aux Jardins du Musée International de la Parfumerie, où la magie de l'art rencontre la splendeur de la nature.

**Jérôme VIAUD**

Président de la Communauté  
d'Agglomération du Pays de Grasse  
Maire de Grasse

## ÉDITO Olivier QUIQUEMPOIS

Il y a beaucoup de mécanique dans la sculpture » aurait déclaré Charles Nicolas Cochin, secrétaire de l'Académie à Paris depuis 1752, devant une œuvre de Houdon. Si cette remarque peu aimable pour le sculpteur parisien se situe dans un contexte lié au débat concernant la hiérarchie entre les sculpteurs et les peintres, elle prend une signification certes différente mais très juste si on la rapproche du travail que réalise Dominique Thévenin, plus de deux siècles après. Le jeu de formes géométriques jouant entre elles dans l'espace un ballet lent et énigmatique, voilà une mécanique dissimulée autour de laquelle notre artiste a travaillé durant toute sa carrière. Ses créations confrontant des objets bruts, métal rouillé, bois à peine équarri à une poésie du mouvement reposent sur un mystérieux mécanisme associé pleinement aux créations de ses sculptures monumentales.

Ces poutres, ces poteaux, ces tubes métalliques sont soumis à des mouvements aléatoires qui dépendent d'événements imprévisibles, une brise, un passant qui vient soudain provoquer un déplacement, un son qui se répète et s'atténue pour reprendre une immobilité, un silence fragile selon un rythme qui paraît répondre à une équation mathématique complexe. Dominique Thévenin crée ainsi une mécanique des formes qui nous enchante et nous surprend : la stabilité n'existe plus, seule demeure le doute, l'instabilité des formes confrontées à une nature imprévisible.

Parmi les sculptures de Dominique Thévenin présentées aux Jardins du MIP, presque le barycentre de ses ateliers et des lieux qui l'ont inspiré, V. ... à fleur d'eau va inaugurer le projet de créer au cœur de notre jardin olfactif et aromatique un lieu où le visiteur pourra découvrir des œuvres contemporaines faisant écho à ce que les Jardins du MIP représentent.

C'est la générosité de la famille de Dominique Thévenin qui va permettre à V. ... à fleur d'eau de demeurer aux Jardins du MIP, une œuvre où la mer, le vent et notre civilisation moderne sont associés. Comme il a déclaré le découvrir à Cannes : des machines plantant des tubes d'acier pour construire un parking et au loin en arrière-plan, les mâts des voiliers du port agités doucement par le vent. Voilà le prélude à cette œuvre puis vient le dessin, l'esquisse, témoin de l'inspiration initiale avant le travail sur la sculpture.

Si le jardin ne se prête pas à présenter ces feuilles, ce n'est que partie remise et c'est avec beaucoup de fierté que l'équipe des musées invite cet été les visiteurs du Jardins du MIP à la découverte des sculptures de Dominique Thévenin dont Apode tronconique n°1 exposé au MIP enchante déjà tous nos visiteurs depuis 2008.

**Olivier QUIQUEMPOIS**

Directeur des Musées de Grasse  
Conservateur en chef des Musées de Grasse

## ÉDITO Sébastien THÉVENIN

### Dominique Thévenin (1955-2023) [DES]ÉQUILIBRES

« La beauté vient de l'équilibre entre deux et trois dimensions, entre l'abstraction et la représentation - je cherche l'équilibre derrière les apparences changeantes. » **Henri Matisse**

Cette exposition unique met en lumière trois des œuvres les plus représentatives du travail de Dominique Thévenin sur le mouvement.

Depuis les premiers travaux dans l'atelier familial jusqu'aux œuvres monumentales, l'équilibre est toujours au centre de la recherche artistique sans cesse renouvelée de Dominique Thévenin.

« J'aimerais que les gens oublient la rigueur sidérurgique et trouvent simplement dans ma démarche la passion de la vie, la fragilité de l'instant, la fugacité d'un regard. L'acier en tant que tel ne m'intéresse que par les possibilités que j'y découvre chaque jour davantage ; le soumettre aux vibrations de la vie : tel est mon propos. » **Dominique Thévenin**

Le parcours volontairement non-linéaire, présenté en trois axes (vertical, horizontal et oblique), invite le visiteur à revisiter et à bousculer sa propre perception dans un univers en perpétuel mouvement, du plus intime au plus ample. L'insoutenable légèreté du métal déstabilise. Un simple souffle permet aux masses lourdes et imposantes de prendre - ou reprendre - vie.

Des équilibres fragiles, parfois impossibles, qui offrent une réflexion sur nos vies quotidiennes, en proposant une approche plus curieuse, défiant la gravité de notre environnement.

[Des] Équilibres. De l'Équilibre. Simplement, Libre.

**Sébastien Thévenin**

Mars 2024

## Dominique Thévenin

**D**ominique THÉVENIN grandit dans une famille d'artistes, ses parents étant eux-mêmes sculpteurs, installés à Cannes. Il collabore avec eux et travaille dans leur atelier pendant de longues années. En parallèle, il se forme à la Villa Arson, école nationale supérieure d'art de Nice, entre 1974 et 1979.

Dominique Thévenin développe ensuite une production personnelle et s'installe dans son premier atelier en 1988. Il investit successivement plusieurs ateliers dans la région pour finalement s'installer à Grasse en 1997.

Il participe à de nombreuses expositions, sur la Côte d'Azur, en France mais également en Italie, en Espagne, en Belgique ou en Allemagne. C'est à partir des années 1990 qu'il oriente son travail autour des sculptures en équilibre. En 2008, Dominique Thévenin réalise une sculpture « Apode tronconique n°1 » pour le parcours d'art contemporain du Musée international de la Parfumerie. Cette pièce en équilibre est installée dans le jardin des Orangers attenant au musée, et rappelle les cheminées des usines de parfumerie dans le paysage grassois du XIX<sup>e</sup> siècle. Dominique THÉVENIN décède à Grasse, le 17 avril 2023.



## Œuvre

L'œuvre sculptée de Dominique Thévenin est orientée, surtout depuis les années 1990, sur la recherche du mouvement et de l'équilibre. En cela, il s'inscrit dans un courant majeur de la sculpture contemporaine qui existe depuis le début du XXe siècle et qui consiste à donner du mouvement à des œuvres par définition immobiles. Au-delà des simples effets de style et de matières, il s'agit d'animer les sculptures. Parmi les grands représentants de ce courant artistique, on compte notamment Alexander Calder (1898-1976).

Dominique Thévenin s'inscrit dans cette lignée tout en gardant son style propre, simple et épuré mettant en avant le matériau brut. Ses sculptures sont composées pour la plupart de matériaux de récupération qui sont sublimés en œuvre d'art. Il crée des œuvres monumentales en équilibre qui, sous l'action du vent, se balancent sur leur axe, comme une danse plus ou moins rythmée. L'œuvre de Dominique Thévenin est fondée sur le contraste entre des univers à priori antagonistes : la pesanteur et légèreté, la solidité et fragilité, entre l'immobilité et la mobilité, la subtilité du mouvement et l'état brut du matériau. C'est aussi une confrontation entre un matériau industriel, fabriqué et façonné par l'homme, et l'environnement naturel. Et de ces confrontations émergent la douceur et la poésie.

Les Jardins du Musée International de la Parfumerie sont donc un écrin idéal pour découvrir ces œuvres poétiques.



▲  
**Verticale,**  
1998

Acier rouillé, 10 x 10 x 205 cm  
Collection Famille Thévenin

◀ **Oblique 1**

2000  
Acier rouillé, 25 x 180 x 220 cm  
Collection Famille Thévenin

◀ **V. à fleur d'eau...**

2000  
Installation de 17 éléments  
Acier rouillé, bois de châtaignier.  
Collection Famille Thévenin



## Les Jardins du Musée International de la Parfumerie

**R**ose Centifolia, jasmin, tubéreuse, lavande, géranium, genêt, oranger..., les parfums naissent tout d'abord dans les plantes, d'ici ou d'ailleurs.

Dans le cadre unique des Jardins du Musée International de la Parfumerie, on découvre et sent ces espèces qui fournissent depuis des siècles les précieuses matières premières de la parfumerie. Installés magnifiquement au cœur des champs des plantes à parfum traditionnellement cultivées dans le Pays de Grasse, les Jardins du Musée International de la Parfumerie s'inscrivent dans le projet de territoire mené par la Communauté d'Agglomération Pays de Grasse et deviennent ainsi le conservatoire de plantes à parfum du musée, un espace naturel témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Articulés autour d'un vieux canal et d'un bassin agricole, le site s'étend sur plus de 2 hectares.

Dans ces jardins, des cultures en plein champ d'espèces traditionnellement cultivées pour la parfumerie côtoient des espaces paysagers présentant diverses collections de plantes odorantes ou aromatiques. Leur vocation première est de contribuer à la conservation de la diversité variétale des espèces traditionnelles cultivées pour la parfumerie.

Elles témoignent également du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Laissez-vous guider le temps d'une promenade à travers les jardins et découvrez les plantes ordonnancées selon leurs notes olfactives : hespéridée, florale, boisée, épicée, fruitée, musquée...



## Les Jardins du Musée International de la Parfumerie et l'art contemporain



Dès 2007, La Bastide du Parfumeur (ancienne appellation des Jardins du MIP) a entrepris une politique de partenariat visant à développer la création contemporaine dans les jardins. En effet, la création contemporaine sur la thématique de la parfumerie peut s'ouvrir sur de nombreuses pratiques comme le Land Art, le travail sur le verre, l'éveil de l'odeur, l'aspect industriel...

Entrevueux canalet bassin en pierre, la visite était déjà régulièrement l'occasion de rencontres avec des œuvres d'art contemporain comme l'exposition de l'artiste Michel Blazy en partenariat avec l'Espace de l'Art Concret, les ruches d'artistes de la ville de Mouans-Sartoux ou encore les créations artistiques des étudiants du Lycée horticole d'Antibes accompagnés de Xavier Theunis, artiste niçois.

En 2011, pour sa première exposition d'été dans les Jardins du MIP, la Conservation des Musées de Grasse, sous l'égide de la Communauté d'Agglomération, a donné carte blanche à Bernard Abril, artiste plasticien contemporain.

En 2014, c'est une exposition dédiée au travail de Cathy Cuby, artiste plasticienne qui a été présentée pendant la période estivale. En 2015, la conservation des Musées de Grasse a décidé de présenter le travail artistique de René Bruno, photo-plasticien. En 2019, les jardins du MIP ont accueilli une exposition collective d'artistes contemporains. En 2021, c'est l'artiste-photographe Pierre Escoubas qui a occupé le site avec une exposition dédiée à la micro faune et à la flore « Nos magnifiques voisins ». Enfin en 2023, les Jardins ont accueilli Bernard Briançon, sculpteur marseillais qui a proposé des œuvres sous le thème du rêve et du voyage, une évocation et un hommage au conte d'Alice de Lewis Carroll.

En développant cette démarche autour de l'art contemporain, nous espérons sensibiliser le public sur la place de l'esthétique et de l'art du jardin mais aussi de l'art dans le jardin.

## Jardin remarquable

Quinze ans après leur ouverture, les Jardins du Musée International de la Parfumerie reçoivent le label Jardin Remarquable. Une belle reconnaissance pour cet espace naturel, témoin du paysage olfactif lié à l'agriculture locale. Mis en place en 2004, pour une durée de 5 ans renouvelable, ce label d'État, est décerné par le Ministère de la Culture sur proposition des commissions Jardins remarquables réunies par les Directions régionales des affaires culturelles, sous la présidence du Préfet de région, et auxquelles participent les représentants des associations régionales de parcs et jardins du CPJF. Il répond à des critères d'exigence et de qualité sur la composition (organisation des espaces), l'intégration dans le site et la qualité des abords, les éléments remarquables (eau, fabriques, architectures végétales...), l'intérêt botanique, l'intérêt historique, l'accueil des publics et l'entretien dans le respect de la qualité environnementale. Il tient compte de la diversité des parcs et jardins et peut concerner des jardins petits ou étendus, historiques ou contemporains et de tous les styles. Au-delà de la beauté des jardins, c'est aussi leur gestion qui est mise à l'honneur à travers ce label.





## Refuge LPO

**D**ans le cadre du partenariat signé par la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse avec la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO), les Jardins du Musée International de la Parfumerie se sont engagés dans une démarche de « Refuge LPO » de façon à favoriser la vie sauvage sur le site. C'est un engagement à utiliser des techniques respectueuses de l'environnement, à pratiquer un jardinage biologique (aucun produit phytosanitaire - ni pesticides, ni engrais de synthèse), à tailler les arbres hors période de nidification, à favoriser la biodiversité en installant des nichoirs, des abris d'hivernation, en créant des tas de bois, en favorisant des plantes indigènes. À travers cette démarche, les Jardins du MIP deviennent un havre de paix pour les oiseaux, les insectes, les petits mammifères et également pour la flore associée.

Cette année, les Jardins du MIP inaugurent une nouvelle étape de leur évolution, marquant un engagement fort en faveur de la préservation de la biodiversité. Consciente des menaces qui pèsent sur l'existence des papillons et des insectes, l'équipe a imaginé un îlot refuge, « la prairie aux papillons », dédié à la fixation et à la reproduction de ces précieuses espèces.



AGIR pour la  
**BIODIVERSITÉ**  
Provence-Alpes-Côte d'Azur



# Informations Pratiques

## LES JARDINS DU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE

979 chemin des Gourettes,  
06370 Mouans-Sartoux - France  
Tél. : +33 (0)4.92.98.92.69  
Parking gratuit

**BUS ARRÊT :** Les Jardins du MIP

**LIGNES SILLAGES /GARE SNCF Mouans-Sartoux :** E, A

**COORDONNÉES GPS :** Latitude 43.614218 / Longitude 6.977749

## HORAIRES

- 1<sup>er</sup> mars au 11 novembre : 9h00 à 18h00
- Fermeture : 1<sup>er</sup> mai, du 12 novembre à fin Février

## TARIF

Entrée plein tarif : 4 €

## PASS ANNUEL JARDINS DU MIP

Individuel / Personal: 10 € - Famille / Family: 12 €

## LES VISITES GUIDÉES

- Le samedi à 15h00 (avril, mai, septembre, octobre, novembre)
- Le samedi à 10h00 (juin à août).

Tarif visite guidée individuelle : 3 €/adulte (+ droit d'entrée)

## INFORMATION ET RÉSERVATION :

Tél. : +33(0)4.97.05.58.14 - [activites.musees@paysdegrasse.fr](mailto:activites.musees@paysdegrasse.fr)

## CONTACT RELATIONS PRESSE

Muriel COURCHÉ

Tél. : +33 (0)4 97 05 22 03

Portable : +33 (0) 6 68 93 02 42

Courriel : [mcourche@paysdegrasse.fr](mailto:mcourche@paysdegrasse.fr)

