



La Puissance de l'homme, Charles Nègre, Exposition Universelle de Londres 1862, Huile sur toile, 224,5 x 167 cm, inv. FNAC FH 867-217



La Puissance de l'oignon



Le Suffrage Universel

Le saviez-vous ?

Ce tableau, d'abord nommé *Le Suffrage Universel* exposait une toute autre scène.

Dans la première version, le peintre représentait une allégorie du pouvoir du peuple par le biais du droit de vote (cf. l'urne et le bulletin de vote dans la main droite de l'homme). Il célébrait alors le suffrage « universel », établi par la Deuxième République en 1848. Charles Nègre souhaitait que l'Etat en fasse l'acquisition. Seulement, après le coup d'Etat fin 1851, Louis-Napoléon Bonaparte se proclame Empereur. S'adaptant au changement de situation politique pour vendre son tableau, Charles Nègre repeint tous les attributs alors inadaptés. Ainsi, un gouvernail remplace l'urne et l'homme au centre figure celui qui gouverne, seul : l'empereur des Français.

Cette dernière version sera finalement achetée par l'Etat en 1867 après de nombreuses demandes écrites du peintre.

Création - Photo

Vous en avez marre de voir toujours les mêmes têtes ?
Vous avez usé tous vos stocks de gouache,
de papier à découper et vous cherchez
un atelier rigolo sans besoin de matériel ?

À vos smartphones et faites appel à votre imagination !

Nous vous invitons à réutiliser la composition et les formes
et/ou les couleurs de *La Puissance de l'Homme* de
Charles Nègre, exposé au MAHP, et à en faire une version
personnelle et décalée avec les objets que vous avez à la
maison.

N'hésitez pas à nous l'envoyer.

activites.musees@paysdegrasse.fr

Bonne création !

